

# DIVE FATALI

1. Bebè Daniels
2. Billie Dove
3. Constance Campbell Bennett
4. Lilian Harvey
5. Hedy Lamarr
6. Clara Bow
7. Carole Lombard
8. Brigitte Helm
9. Annabella
10. Anita Page
11. Jean Harlow
12. Rita Hayworth
13. Ann Stern
14. Joan Crawford
15. Ginette Leclerc
16. Zsa Zsa Gabor
17. Betty Grable
18. Ann Sheridan
19. Anna Magnani
20. Dorothy Lamour
21. Suzy Delair
22. Lily St. Cyr
23. Bette Davis



secondo volume



**Bebè Daniels** - nome d'arte di Phyllis Virginia Daniels (1901-1971)

*Lonesome Luke Lolls in Luxury*, regia di Hal Roach (1916)

*Perché cambiate moglie?* (*Why Change Your Wife?*), regia di Cecil B. DeMille (1920)

*Rio Rita*, regia di Luther Reed (1929)

*L'amore è un'altra cosa* (*Cocktail Hour*), regia di Victor Schertzinger (1933)



**Billie Dove** - nome d'arte di Bertha Eugenie Bohny (1903 -1997)

*Oltre l'arcobaleno* (Beyond the Rainbow), regia di Christy Cabanne (1922)

*On Time*, regia di Henry Lehrman (1924)

*Sparvieri d'acciaio* (The Air Mail), regia di Irvin Willat (1925)

*Cuore di combattente* (The Fighting Heart), regia di John Ford (1925)

*The Heart of a Follies Girl*, regia di John Francis Dillon (1928)

*La favorita di Broadway* (The Painted Angel), regia di Millard Webb (1929)



**Constance Campbell Bennett** (1904 -1965)

*Cytherea*, regia di George Fitzmaurice (1924)

*Le tre grazie* (Sally, Irene and Mary), regia di Edmund Goulding (1925)

*Lady with a Past*, regia di Edward H. Griffith (1932)

*Labbra proibite* (Rockabye), regia di George Cukor (1932)

*Madame X*, regia di David Lowell Rich (1965)



**Lilian Harvey** - nome d'arte di Helene Lilian Muriel Pape (1906-1968)

*Leidenschaft. Die Liebschaften der Hella von Gilsa*, regia di Richard Eichberg (1925)

*La sirenetta dell'autostrada* (Die Drei von der Tankstelle), regia di Wilhelm Thiele (1930)

*Susanna* (I Am Suzanne!), regia di Rowland V. Lee (1933)

*Rose nere* (Schwarze Rosen), regia di Paul Martin (1935)



**Hedy Lamarr** - nome d'arte di Hedwig Eva Maria Kiesler (1914 - 2000)

*Estasi (Exstase)*, regia di Gustav Machatý (1933)

*Schiava del male (Experiment Perilous)*, regia di Jacques Tourneur (1944)

*L'amante (A Lady Without Passport)*, regia di Joseph H. Lewis (1950)

*L'inferno ci accusa (The Story of Mankind)*, regia di Irwin Allen (1957)



**Clara Bow** - nome d'arte di Clara Gordon Bow (1905-1965)

*I nemici delle donne* (Enemies of Women), regia di Alan Crosland (1923)

*Baciarmi ancora* (Kiss Me Again), regia di Ernst Lubitsch (1925)

*Tranello* (Mantrap), regia di Victor Fleming (1926)

*Hula*, regia di Victor Fleming (1927)

*Sangue ribelle* (Call Her Savage), regia di John Francis Dillon (1932)



**Carole Lombard** - nome d'arte di Alice Jane Peters (1908 -1942)

*Marriage in Transit*, regia di Roy William Neill (1925)

*The Divine Sinner*, regia di Scott Pembroke (1928)

*Angelo biondo* (The Arizona Kid), regia di Alfred Santell (1930)

*La maschera del peccato* (Virtue), regia di Edward Buzzell (1932)

*Il signore e la signora Smith* (Mr. and Mrs. Smith), regia di Alfred Hitchcock (1941)

*Vogliamo vivere!* (To Be or Not to Be), regia di Ernst Lubitsch (1942)





**Brigitte Helm** - nome d'arte di *Brigitte Eva Gisela Schittenhelm* (1906 -1996)

*Metropolis*, regia di Fritz Lang (1927)

*Il giglio nelle tenebre* (Die Liebe der Jeanne Ney), regia di Georg Wilhelm Pabst (1927)

*Die singende Stadt*, regia di Carmine Gallone (1930)

*Oro* (Gold), regia di Karl Hartl (1934)

*Il marito ideale* (Ein idealer gatte), regia di Herbert Selpin (1935)



**Annabella** - nome d'arte di Suzanne Georgette Charpentier (1907-1996)

*Il milione* (Le Million), regia di René Clair (1931)

*Di notte a Parigi* (Un Soir de rafle), regia di Carmine Gallone (1931)

*Per le vie di Parigi* (Quatorze Juillet), regia di René Clair (1933)

*Albergo Nord* (Hôtel du Nord), regia di Marcel Carné (1938)

*Il 13 non risponde* (13 Rue Madeleine), regia di Henry Hathaway (1947)



**Anita Page** - nome d'arte di Anita Evelyn Pomares (1910 - 2008)

*Mentre la città dorme* (While the City Sleeps), regia di Jack Conway (1928)

*Ragazze che sognano* (Our Blushing Brides), regia di Harry Beaumont (1930)

*The Runaway*, regia di Claudio Guzmán (1961)



**Jean Harlow** - nome d'arte di Harlean Carpenter (1911-1937)

*Luci della città* (City Lights), regia di Charles Chaplin - non accreditata (1931)

*La donna di platino* (Platinum Blonde), regia di Frank Capra (1931)

*Lo schiaffo* (Red Dust), regia di Victor Fleming (1932)

*Saratoga*, regia di Jack Conway (1937)



**Rita Hayworth** - nome d'arte di Margarita Carmen Cansino (1918 -1987)

*Avventurieri dell'aria* (Only Angels Have Wings), regia di Howard Hawks (1939)

*Peccatrici folli* (Susan and God), regia di George Cukor (1940)

*Seduzione* (The Lady in Question), regia di Charles Vidor (1940)

*Fascino* (Cover Girl), regia di Charles Vidor (1944)

*Gilda*, regia di Charles Vidor (1946)

*Il papavero è anche un fiore* (The Poppy Is Also a Flower), regia di Terence Young (1966)



**Anna Sten** - nome d'arte di Anna Petrovna Fesak (1908 -1993)

*I fratelli Karamazov* (Les frères Karamazoff), regia di Fëdor Ocep (1931)

*Resurrezione* (We Live Again), regia di Rouben Mamoulian (1934)

*Notte di nozze* (The Wedding Night), regia di King Vidor (1935)

*Così finisce la nostra notte* (So Ends Our Night), regia di John Cromwell (1941)



**Joan Crawford** - nome d'arte di Lucille Fay LeSueur (1904 -1977)

*Orgoglio* (Proud Flesh), regia di King Vidor (1925)

*Winners of the Wilderness*, regia di W. S. Van Dyke (1927)

*L'indomabile* (Untamed), regia di Jack Conway (1929)

*L'amante* (Possessed), regia di Clarence Brown (1931)

*Grand Hotel*, regia di Edmund Goulding (1932)

*Peccatrici folli* (Susan and God), regia di George Cukor (1940)

*Perdono* (This Woman Is Dangerous), regia di Felix E. Feist (1952)

*Johnny Guitar*, regia di Nicholas Ray (1954)

*Che fine ha fatto Baby Jane?* (What Ever Happened to Babe Jane?), regia di Robert Aldrich (1962)



**Ginette Leclerc** - nome d'arte di Geneviève Menut (1912 - 1992)

*L'uomo senza tramonto* (Cette vieille canaille), regia di Anatole Litvak (1933)

*Bufera d'amore* (Le Ruisseau), regia di Maurice Lehmann e Claude Autant-Lara (1938)

*Il corvo* (Le Corbeau), regia di Henri-Georges Clouzot (1943)

*Il fiacre n. 13*, regia di Raoul André, Mario Mattoli (1948)

*Ossessione nuda* (Le Chant du monde), regia di Marcel Camus (1965)





**Zsa Zsa Gabor** - nome d'arte di Sári Gábor (1917- 2016)

*Modelle di lusso* (Lovely to Look At), regia di Mervyn LeRoy (1952)

*Moulin Rouge*, regia di John Huston (1952)

*L'infernale Quinlan* (Touch of Evil), regia di Orson Welles (1958)

*La regina di Venere* (Queen of Outer Space), regia di Edward Bernds (1958)

*La contessa azzurra*, regia di Claudio Gora (1960)

*Pepe*, regia di George Sidney (1960)



**Betty Grable** - nome d'arte di Elizabeth Ruth Grable (1916 -1973)

*Giorni felici* (Happy Days), regia di Benjamin Stoloff (1929)

*Notti argentine* (Down Argentine Way), regia di Irving Cummings (1940)

*La fidanzata di tutti* (Pin up Girl), regia di H. Bruce Humberstone (1944)

*La signora in ermellino* (That Lady in Ermine), regia di Ernst Lubitsch (1948)

*Come sposare un milionario* (How to Marry a Millionaire), regia di Jean Negulesco (1953)



**Ann Sheridan** - nome d'arte di Clara Lou Sheridan (1915 -1967)

*Bolero*, regia di Wesley Ruggles (1934)

*La moglie indiana* (Behold My Wife), regia di Mitchell Leisen (1934)

*San Quentin*, regia di Lloyd Bacon (1937)

*Gli angeli con la faccia sporca* (Angels with Dirty Faces), regia di Michael Curtiz (1938)

*Delitti senza castigo* (King's Row), regia di Sam Wood (1942)

*Ero uno sposo di guerra* (I Was a War Male Bride), regia di Howard Hawks (1949)



**Anna Magnani (1908 -1973)**

*La cieca di Sorrento*, regia di Nunzio Malasomma (1934)

*Teresa Venerdì*, regia di Vittorio De Sica (1941)

*Roma città aperta*, regia di Roberto Rossellini (1945)

*Il bandito*, regia di Alberto Lattuada (1946)

*L'onorevole Angelina*, regia di Luigi Zampa (1947)

*Assunta Spina*, regia di Mario Mattoli (1948)

*L'amore*, regia di Roberto Rossellini (1948)

*Vulcano*, regia di William Dieterle (1950)

*Bellissima*, regia di Luchino Visconti (1951)

*Mamma Roma*, regia di Pier Paolo Pasolini (1962)

*Roma*, regia di Federico Fellini (1972)



**Dorothy Lamour** - nome d'arte di Mary Leta Dorothy Slaton (1914 -1996)

*Viva le donne!* (Footlight Parade), regia di Lloyd Bacon (1933)

*La danzatrice di Singapore* (Road to Singapore), regia di Victor Schertzinger (1940)

*La strada della felicità* (On Our Merry Way), regia di King Vidor (1948)

*Il più grande spettacolo del mondo* (The Greatest Show on Earth), regia di Cecil B. DeMille (1952)

*La principessa di Bali* (Road to Bali), regia di Hal Walker (1952)



**Suzy Delair** - nome d'arte di Suzanne Pierrette Delaire (1917-2020)

*L'assassino abita al 21* (L'assassin habit... au 21), regia di Henri-Georges Clouzot (1942)

*Botta e risposta*, regia di Mario Soldati (1950)

*Rocco e i suoi fratelli*, regia di Luchino Visconti (1960)

*Parigi brucia?* (Paris brûle-t-il?), regia di René Clément (1966)



**Lily St. Cyr** - nome d'arte di Willis Marie Van Schaack (1918 -1999)

*Il figlio di Sinbad* (Son of Sinbad), regia di Ted Tetzlaff (1955)

*Kiss Me Baby*, regia di Lillian Hunt (1957)

*Il nudo e il morto* (The Naked and the Dead), regia di Raoul Walsh (1958)

*Runaway Girl*, regia di Hamil Petroff (1965)



**Bette Davis** - nome d'arte di Ruth Elizabeth Davis (1908-1989)

*Il richiamo dei figli* (Seed), regia di John M. Stahl (1931)

*Tentazioni* (The Cabin in the Cotton), regia di Michael Curtiz (1932)

*Lo zio in vacanza* (The Working Man), regia di John G. Adolphi (1933)

*Il selvaggio* (Bordertown), regia di Archie Mayo (1935)

*Paura d'amare* (Dangerous), regia di Alfred E. Green (1935)

*Eva contro Eva* (All About Eve), regia di Joseph L. Mankiewicz (1950)

*Lo scopone scientifico*, regia di Luigi Comencini (1972)

*Ballata macabra* (Burnt Offerings), regia di Dan Curtis (1976)